

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14 им. Б.И. Хохлова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь Республики Крым**

**Рассмотрено**

**Школьное методическое объединение**

**МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова»**

**г. Симферополя**

**(протокол №   4**

**от «  25  »  08    2022 )**

**Согласовано**

**Заместитель директора по УВР**

**МБОУ «СОШ № 14**

**им. Б.И.Хохлова»**

**г. Симферополя**

**4      Е.Г. Сургай**

**«  25  »  08   2022**

**Утверждена**

**Приказ МБОУ «СОШ № 14**

**им. Б.И. Хохлова»**

**г. Симферополя**

**от «  01  »  09   2022 г. №  364**

**Рабочая программа по изобразительному искусству  
Сельниковой Ольги Сергеевны  
на основе авторской программы (Б.М. Неменского) 6 класс  
(базовый уровень 34, 1 час в неделю)**

**2022 г**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6-х классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым общим объемом 34 часа разработана:

- в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями), (далее – ФГОС ООО);
- в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования (далее – ПООП ООО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15, редакция от 04.02.2020);
- в соответствии с Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- в соответствии с Законом Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя;

- в соответствии с программой воспитания МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя.

Количество часов в программе указано с учетом государственных и региональных праздников.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

**-учебники:**"Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс": учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электронном носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 191 с».

**– методическое пособие для учителя**

- Основы изобразительного искусства, Теория, Методика, Практика, Танцура Н.В., Петриченко С.Е., 2019
- Портрет и фигура акварелью, Уайт М., 2019
- Изобразительное искусство, 6 класс, Джафарзаде К., Джалилова Е., Мамедова М., Меликов Т., 2018

**– КИМы**

(приложение 1)

**– Технические средства обучения:**

- мультимедийный проектор,
- ноутбук с художественными программами,
- интерактивная доска;

- музыкальный центр;
- магнитная доска.

**Основная цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания, развития художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование представления о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- формирование представления о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- формирование представления о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- формирование представления об основных видах и жанров изобразительных искусств;

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, т. е. языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания. Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, переживая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображенную реальность. В этом заключен механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению опыта чувств и опыта видения мира.

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский - М.: Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся, средствами учебного предмета в соответствии с целями

изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

Стартовый контроль определяет исходный уровень учености, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводится в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).
- формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущий, рубежный, итоговый).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **(УУД) 6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Содержание учебного предмета****«Изобразительное искусство»****6 класс****Изобразительное искусство в жизни человека — 34 часа****Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство в семье пространственных искусств: искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Рисунок — основа изобразительного творчества: виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен: пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта, тон и тональные отношения: темное и светлое, тональная шкала. Понятие тонального контраста.

Цвет. Основы цветоведения: понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Цвет в произведениях живописи: цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений, цветовой контраст, понятие теплого и холодного цвета, понятие «локальный цвет», понятие «колорит».

Объемные изображения в скульптуре: виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф и виды рельефа.

Основы языка изображения: представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство.

## **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника: условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

Изображение предметного мира — натюрморт: Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира: многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.

Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода.

Освещение. Свет и тень: освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Натюрморт в графике: графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды.

Цвет в натюрморте: цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.

Выразительные возможности натюрморта: выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.

### **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве: изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции: закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Изображение головы человека в пространстве: повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.

Портрет в скульптуре: Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Графический портретный рисунок: рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.

Сатирические образы человека: художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура, дружеский шарж.

Образные возможности освещения в портрете: выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Роль цвета в портрете: цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения.

Великие портретисты прошлого: Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Портрет в изобразительном искусстве XX века: особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

#### **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Изображение пространства: Схема построения перспективы. Линия горизонта, точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы.

Пейзаж — большой мир: искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра.

Пейзаж настроения. Природа и художник: роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр.

Пейзаж в русской живописи: история формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры

Пейзаж в графике. Городской пейзаж: графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл: обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>					
1.1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств		1		
1.2	Рисунок – основа изобразительного творчества		1		
1.3	Линия и ее выразительные возможности		1		
1.4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен		1		
1.5	Цвет. Основы цветоведения		1		
1.6	Цвет в произведениях живописи		1		
1.7	Объемные изображения в скульптуре		1		
1.8	Основы языка изображения		1		
<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт</b>					
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника		1		

2.2	Изображение предметного мира. Натюрморт		1		
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		1		
2.4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива		1		
2.5	Освещение. Свет и тень	Игра «Незнайка в стране света и тени»	1		
2.6	Натюрморт в графике		1		
2.7	Цвет в натюрморте		1	1	
2.8	Выразительные возможности натюрморта		1		
<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет</b>					
3.1	Образ человека - главная тема искусства		1		
3.2	Конструкция головы человека и её пропорции		1		
3.3	Изображение головы человека в пространстве		1		
3.4	Портрет в графике		2		
3.5	Сатирические образы человека		1		
3.6	Образные возможности освещения в портрете		1		

3.7	Роль цвета в портрете		1		
3.8	Великие портретисты прошлого		1		
3.9	Портрет в изобразительном искусстве XX века		1		
<b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж</b>					
4.1	Жанры в изобразительном искусстве	Конкурс «Знатоки искусства»	1		
4.2	Изображение пространства. Правила построения перспективы.		2		
4.3	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства		1		
4.4	Пейзаж- настроение. Природа и художник		1		
4.5	Пейзаж в русской живописи		1		
4.6	Пейзаж в графике. Городской пейзаж		1	1	
4.7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)		1		
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения (по плану)</b>	<b>Дата проведения (по факту)</b>	<b>Примечание</b>
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b>					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	6А-02.09 6Б-06.09 6В-06.09	6А- 6Б- 6В-	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	6А-09.09 6Б-13.09 6В-13.09	6А- 6Б- 6В-	
3	Линия и ее выразительные возможности	1	6А-16.09 6Б-20.09 6В-20.09	6А- 6Б- 6В-	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	6А-23.09 6Б-27.09 6В-27.09	6А- 6Б- 6В-	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	6А-30.09 6Б-04.10 6В-04.10	6А- 6Б- 6В-	
6	Цвет в произведениях живописи	1	6А-07.10 6Б-11.10 6В-11.10	6А- 6Б- 6В-	

7	Объемные изображения в скульптуре	1	6А-14.10 6Б-18.10 6В-18.10	6А- 6Б- 6В-	
8	Основы языка изображения	1	6А-21.10 6Б-25.10 6В-25.10	6А- 6Б- 6В-	
<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	6А-28.10 6Б-08.11 6В-08.11	6А- 6Б- 6В-	
10	Изображение предметного мира. Натюрморт	1	6А-11.11 6Б-15.11 6В-15.11	6А- 6Б- 6В-	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	6А-18.11 6Б-22.11 6В-22.11	6А- 6Б- 6В-	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	6А-25.11 6Б-29.11 6В-29.11	6А- 6Б- 6В-	
13	Освещение. Свет и тень	1	6А-02.12 6Б-06.12 6В-06.12	6А- 6Б- 6В-	

14	Натюрморт в графике	1	6А-09.12 6Б-13.12 6В-13.12	6А- 6Б- 6В-	
15	Цвет в натюрморте	1	6А-16.12 6Б-20.12 6В-20.12	6А- 6Б- 6В-	
16	Выразительные возможности натюрморта	1	6А-23.12 6Б-27.12 6В-27.12	6А- 6Б- 6В-	
<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>					
17	Образ человека - главная тема искусства	1	6А-30.12 6Б-10.01 6В-10.01	6А- 6Б- 6В-	
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	6А-13.01 6Б-17.01 6В-17.01	6А- 6Б- 6В-	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	6А-20.01 6Б-24.01 6В-24.01	6А- 6Б- 6В-	
20	Портрет в графике	1	6А-27.01 6Б-31.01 6В-31.01	6А- 6Б- 6В-	

21	Графический портретный рисунок	1	6А-03.02 6Б-07.02 6В-07.02	6А- 6Б- 6В-	
22	Сатирические образы человека	1	6А-10.02 6Б-14.02 6В-14.02	6А- 6Б- 6В-	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	6А-17.02 6Б-21.02 6В-21.02	6А- 6Б- 6В-	
24	Роль цвета в портрете	1	6А-24.02 6Б-28.02 6В-28.02	6А- 6Б- 6В-	
25	Великие портретисты прошлого	1	6А-03.03 6Б-07.03 6В-07.03	6А- 6Б- 6В-	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	6А-10.03 6Б-14.03 6В-14.03	6А- 6Б- 6В-	
<b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)</b>					
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	6А-17.03 6Б-28.03 6В-28.03	6А- 6Б- 6В-	
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	6А-31.03 6Б-04.04 6В-04.04	6А- 6Б- 6В-	

29	Изображение пространства. Правила построения перспективы	1	6А-07.04 6Б-11.04 6В-11.04	6А- 6Б- 6В-	
30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1	6А-14.04 6Б-18.04 6В-18.04	6А- 6Б- 6В-	
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник	1	6А-21.04 6Б-25.04 6В-25.04	6А- 6Б- 6В-	
32	Пейзаж в русской живописи	1	6А-28.04 6Б-02.05 6В-02.05	6А- 6Б- 6В-	
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	6А-05.05 6Б-16.05 6В-16.05	6А- 6Б- 6В-	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	6А-19.05 6Б-23.05 6В-23.05	6А- 6Б- 6В-	

## Лист коррекции

**рабочей программы учителя изобразительного искусства Сельниковой Ольги Сергеевны, 6-А класс**

[illegible]

## Лист коррекции

**рабочей программы учителя изобразительного искусства Сельниковой Ольги Сергеевны, 6-Б класс**

[illegible]

## Лист коррекции

**рабочей программы учителя изобразительного искусства Сельниковой Ольги Сергеевны, 6-В класс**

[illegible]